উ ই গ



মদনমোহন মুখোপাধ্যায়

মদনমোহন মুখোপাধ্যায়

ঠ
ই
গ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ
দুল্লভছড়া : কাছাড়

সূচী ঃ

ঠইগ	...	...	১
নার্তারায়	...	...	২
মন-পাহিয়া	...	...	৪
এবাকা এপেই	...	...	৭
জিনার এলা	.	...	৮
ভৌ পড়লু	...	...	৯
খালপারর কাণ্ড	...	...	১০
এমারি মাঘৎ মি	...	...	১২
মাতাম আইলে	...	...	১৩
হেইচা	...	...	১৪

৺চন্দনারে
৺চয়নরে

তোমারে মি বানা পাছিলু
বানা পেয়া
খুংশি পেয়া
তোমারাং 'ঠইগ'রে দিলু।

মদনমোহন মুখোপাধ্যায়

ঠইগ

মোর ঠইগ তি,
মোর এলাহান তি,
তোরকা বুলিয়া জীবন এহান
মাংকরেছু মি !

তোরকা বুলিয়া বিভুলাগ,
মানুরাংতে পাগালাগ,
অইলৌ মোর তি ডাঙর ঠইগ
মানুয়ে হার্পাছি—
তোরকা বুলিয়া জীবন এহান
মাংকরেছু মি !

মোর আশাহান তি,
মোর ভরসা তি,
যাগ্গা জীবন দুঃখ কিতার—
কাত্করেছু মি !

আজিও দুঃখর জিয়ে পুড়িয়া
ছালি অয়া যাংগা মরিয়া
তোরকা বুলিয়া মরে পার্লে
স্বর্গ পেইতৌ মি—
যাগ্গা জীবন দুঃখ কিতার
কাত্করেছু মি !

২

নার্তারায়

নার্তারায়
তুমি নার্তারায়

যে ঠারহান ইমায় মোরে আতুরি হেজাৎ
নিক্কা নিক্কা বয়া বয়া কাদাৎ কাদাৎ
দ্ব'আঁহির ইমারাল মুখসিল মাতেয়া
পঞ্চপ্রাণহান ঠই হাতগি দিয়া
মাতুয়েইল 'ইমা' বুল—বাগা দিল 'ইমা'
ইমার দুঃখিপা ঠার মোর 'বিষ্ণুপ্রিয়া'
থাপাকালি লওল য়েক্না করিয়া
থৌনাৎ টিপা দিয়া
মারানিহান—মাংকরানি
মিমুত্ করানি—
নার্তারায়
তুমি নার্তারায়।

নার্তারায়
তুমি নার্তারায়

গারিগৎ রকতর বিন্দু আগ থাইতে
নার্তো—নার্তো—লেপইলু মি 'বিষ্ণুপ্রিয়া'রেত্তে
বুকগৎ যদি গুলি কররায়
আঁহি-ঘগি মাময়া আহের
জুহান জুবারা করিয়া
যদি কাপরায়—
নার্তারায়
হেবো নার্তারায়।

মার্তারায়
তুমি নার্তারায়

রকত্‌ল মি ইকরিয়া যিতৌগা পুঙ্‌খ্‌াক—
উতি খওয়া খওয়া মোর এরে-করপাখ ঃ
মোর রকতে জরম অনার্কা
মোর সাদনে এলা দেনার্কা
দিন লেহেয়া পটে পটে অছি
দিন রাতি বাছেয়া আছি
মোর রকত্‌ল তানোরে ওক্‌ করিয়া
মোর রকত্‌ল তানোরে বরেয়া
পটা দিয়া মোর খৌরাঙ—হাচুরা দিয়া যিতৌগা যেবাকা
মুঙ্‌পাং মরণহান মোর হোনার আঁহি পালয়তে উবাকা।

৪

মন-পাহিয়া

হে মন-পাহিয়াগ মোর ! এপেই ময়ক
দাউটার বুলানি আর । হন—
রঙর মুথসিং ভুলিয়া বিভুলাগ অয়া
ফুলর এ জীবনরে মাংকরানি নাক !

ইনিংশ্বায় ভুজেছে তুনিয়া
টিপ্ টিপ্ অছে আঁহির পানিয়ে
কৌলির তাসেল বিদিয়া হায়
রকতর হিনাহিনি আমার জিনায় !

কেথকর সের বেছিয়া কোন লাভ নেই—
আলাং-নৌআং-মালনির কদরও নেয়োর
মনর কথার যদি কুঞ্জবনে তার—
হোনার কামর লগে লুহোং নাদর ।

হাক্থানাদে আকথুম্ হেইরাপ চা'—
দিন গুজুরা-ঝিলকানির পর-পরল্লেই
তায়াতান্নিহানে হাবি ঠই থুক্থুকার
অকরেছে যেবাকাত্ত হেরহান বুলিয়া নেই !

মুড়র গজে বোম ফুটের । আর হাকহানৌ
পড়িং-পড়িং-পড়িং বুলের । পড়তয় হে পাউরি—
হারৌ অয়া নংলেই আহের ইচুদিনর মা'
দেহা পেয়া বৌ-বরণ ভস্ম সাজারার···

অর্তে···এরে বৌ-বরণ —বজ্জরো পড়তয়
মুড়গ কোম্পেই লুকেইতেই তি । থানিক্ষারাকা ।
বজ্জরোর গুলি খেয়া যদি পাথ্ ভাগের—
আজি মদে । ক্ষেতি নেই । কালিকারও গতি নেই থাক—

পড়ানিকা চীকারি দের আট্টিংগার হাক্‌হান।
হার্পেয়াও মা জিরার কিয়া—হে পাহিয়াগ মোর !
আজিকারো ফর্দানির-এ মুণ্ডেই-মুংতাল্ল—
বাকী আছে দিন উতার থোরাকী মায়বগা।

হে বাউটা পাহিয়াগ মোর। অচেতন নায়।
দিন যার্গা। হোভা নেই দুর্দিন আহের···
কোম্বাকা ঝম্ হংকর্তেয়। ঝমর নাং নেই।
কার ঝমে তি এলা দিতেয়। থাম্‌তা মনেইলে—

কট্‌কিনায় কৌলিগালিয়ে আনিকা দুনিয়া। অক ক্ষেতি নেই।
এলা আর প্রেমতে আছে নায়! হাক্‌থানাত্তে ঠক্‌ঠকামি-য়াম্।
উহানল ঝম্ হংকরাণি আনিকার হাদিত্—
হাকে ফর্দানিরাংততে হোভা এহানেই !

যেগর জীবন বুলিয়া জীবন আহান আছে
কিন্তু যদি জিনা বুলিয়া কোন জিনা নেই—
ঔ জীবনর অর্থ কী-তা : কোন কলে মিল থওয়ানি ছাড়া
: মরুভূমি সাহারার জিগ পারা লেন্ডোর জীবন !

পৃথিবীর কোণ্ কোণ্ কাঞ্চেলেদে
ঘুমর রাজত্ব নেয়াও আছে—
রাতিকার পাহিয়া হাবি নোয়া দিনকা
নোয়া ঝম্ হংকরানিত মুড়খুল্লি দেছি।

ইমাম্‌মাম্ রাতিহান। বৌ-বরণে পরঙ্কেই। অক।
না ডরপেয় মন-পাহিয়াগ। বাউটামি হে উড়া বেলা দে—
হোভার নোয়া জিনার এলা পঞ্চম স্বরে গেয়া
জিনায় জিনায় ঘুম ভাগানির স্নেইগ বহাদে !

হে মন-পাহিয়াগ মোর।   কান পাতিয়া হুন—
মুঙেদেত্ত এলা মিঙালর।   সময় আহিল।
মেইথুগ-অ' ঠইগর নোয়া ঝাম্ হংকরানিত্
নাইলে রাতি ফুয়েইল্কোপুরি ঝুরর কাঁদন দিতেই।

এবাকা এপেই

স্বপনে স্বপন দেহিয়া মারাঙ্‌কানার দিন—
লালো যার্গা। মিকুপহান। মিহল নেয়েন।
দানদহিনার খেলতাম্‌হান। এবাকাও একীন—
যদি না'র পৃথিবীহান তোরাংত খেয়েন।

চানাপ্পা হার্পে ইছ ঠইগ, মুড়গ নড়েয়া
যুগ এহান তড়ান অইল। ইম্‌পানিগ অয়া—
নিজুব মারনে মাণ্ডোইতেই কুরুক্ষময়া।
রুহিবৃত্তি কানা নায়ব কিয়াকতি থায়া—

যেবাকা মেনতেই আঁহি। তোর অওনাহান।
ভক্তিহানন মুক্তিপানা। কারেন্‌ ওঁহান্নেই।
এবাকা এপেই চলের কুরুক্ষেত্রহান।
মরলোঁ লাভ। জিঙলোঁ লাভ। ক্ষেতি কিভাউ নেঁই।

ঘরলাংটুমে বিধা দেছি তেলচরার নস্‌করা জিনা—
মারাঙ্‌ কাঙ্গলেও নায়ব ঠইগ, হোভায় দ্বি'দিন থানা।

৮

জিনার এলা

ঝাড়হানে জিঙ্‌লরে মাহি
বসন্তহান ডিলনিতে নেই—
বসন্ত আনার আগে
জিনা হংকরিং !

বতৌ ঙাল্ল পৌ পেয়া
এলা লেংকরাং—
জিনার এলা লেংকরানিং
মুড়খুল্লি দেহু ।

কোকিলরে জিংতৌ নাই
স্বপনহান নাগই :
উহানল জিরানি নেই
কিতি কুরুম্‌ নায়া—

এ হুরুম জিঙিং বুলিয়া
মেইখি অয়া কতো—
দিনরাতি ইচুদিন
নাপয়া আছু !

ঝাড়হানে জিঙ্‌লরে মাহি
বসন্তহান ডিলনিতে নেই—
জিনার এলা গেয়া গেয়া
জিনা হংকরিং !

ভৌ পড়লু

আকদিন অইলৌ তোরে বানা পেয়া
যেবাকা যৌবন-রঙ-মাতামর আঁহির টুকন
হোনার ছারিক খেল্লে —

মিঙালর এলা দিয়া
ফুলগ পারা ঠইগ কাতকলু´
বুলন দিয়াও না চা' দিয়াদিলে—

নিংশিং অয়া কানা নেই—
আঁহির পানি আঁহিৎ হুকিয়া থাক।

মৌরাঙর মিঙালর ঠৌরাঙ্ যেপেই
হোভায় ডগাৎ ভাগের
আঁধারহামে চানাপা গিলক—

বেলি গিরক,
না কাঙ্গৈ—না কাঙ্গৈ……
আঁধারহান আছেহানে ভালা—
মাকুর নয়ান দ্বগিৎ
মিঙাল্হানতে য়েক্নাপার ঝুর্ঝুরা লেঙৌ।

আকদিন অইলৌ তোরে বানা পেয়া
লালয়লু-মি। ঙাক্ করে দিয়াদিছ—
: কোকিল আগর হুংশি রহানিল
যৌবন-রঙ-মাতামর বসন্ত নাহের!

১০

খালপারর কাঙ

খালপারর কাঙ—
যিতেগাতে আকতা অয়া
আলইতে ঠাং ঠাং।

কাঙর দিনে হারৌ অয়া
লেংকা মারুপ খম্‌ করিয়া
আকতা অয়া সাজেল করিয়া
খালপারর কাঙ—
তিলইলাহা-তিলইলাহা
হাব্বি হাতো গাঙ।

মৌনাহা পুরি জেলেই
সৌ খকে বহকলকেই
সৌ-সুমারা গাওরাপুয়েই
ঘর ফুকয়া গাঙ—
মন আসুলের-আসুলেছে
খালপারর কাঙ।

বরণ আহিল ঝাম্‌ ঝামেয়া
সৌ-সুমারা কৌজিয়া অয়া
তিড়িয়া তুড়িয়া খিট্‌খিটিয়া
থুর্‌ থুরার আতজাঙ—
অরেনারে বিভূত অয়া
খালপারর কাঙ।

১১

বেলি হমেইল আঁধার অয়া
বরণ হানৌ না এড়িয়া
থংকুল খোজা কিহাউ নায়া
থানপারর কাঙ—
ঘিঙেগাতে আকতা অয়া
আলইতে ঠাং ঠাং।

এমারি মাঘৎ মি

এমারি মাঘৎ মি—
শিলঙেদে আকপাক আহেছিলু।

ঝাড়র তাসেল বিধিয়া
আঁহির পানিয়ে ডল্‌ডলেয়া
রৌ মেলিয়া কাঁদিরী কপাল-
অন্ধকৃপারোথিপী বন-উসাল
আঁহিগিল না দেহানি
মনেয়াও কিয়াকা দেহেছিলু
এমারি মাঘৎ মি—
শিলঙেদে পেইরাক আহেছিলু।

খোরাঙ্‌ল হংকরা মোর
ঠৌরাঙর জিনাঘর
ভাগতৈ বুলিয়া নিং-না করেছিলু—
ঠুনিংশার বৌ-বরণ
কোরাঙ্‌কার কী মরণ
এহান অইব খাল্‌-না করেছিলু।

খুটৌনাটৌ লয়লাটর
এসাদে মরণ মোর
আক্‌খুলাগ জিংতা মরেছিলু
দেহিয়াও না-না দেহেছ
হুনিয়াও না-না হুনেছ
আঁহির পানি আঁহিৎ হুকাছিলু।

ঝাড়র তাসেল বিধিয়া
বন-উসাল রৌ মেলিয়া
কাঁদতে মিতে লগে কাঁদেছিলু
এমারি মাঘৎ মি—
শিলঙেদে আকপাক আহেছিলু।

মাতাম আইলে

ফুল সাদনির মাতাম্হানাৎ যে ফুলগ ঝাঙিল
ঔ ফুলগর আঁহির পানি আজি পেয়া মোর
মনহানাত্ত না সেচের। ঠুনিংখায় নঙিল
খাল করানি। ঔলিজোলি মন। হৃদিগর—

কোণে কোণে কাঙ্কেলেদে ভৈচাল-বৌ-বরণ
লড়ক্খড়ক্ খল্পি খলক্ এবাকাও করের
মরণ-ঝারণ। হাজার অইলৌ এসাদে মরণ
ডগাৎ ভাগানি'হান পারা বুক শক্করের!

এহুরুম এসাদে নাক। কুড়িত্ ঝঙানি
মাতৌ-মারাঙ্-হারৌ-পিয়ং-মুখসি-মাথসির খেলে
ভ্রমরাগই অকরক নোয়া এলা অরানি
জিনা হংকরাণিৎ আহক মারাঙ্ক্বায়া ফুলে!

ফুল সাদনির মাতাম্ আইলে তোমারে ডাকতৌ—
চেয়ঃ নাত্তৌ ফুল ঝঙানি— মরলৌ মি মরতৌ!

হেইচা

ফুলর বসন্ত আইলে তোর—
বার্তন মোরে না খিংকরেদিছ !

আজিকার ভ্রমরাগ ঔদিন পেয়া
ঔদিনকার এলা দিতেগা—
তালতাঞ্জার থোঁগালেল য়েব্বরা থল্লিক
লেইলেক চুমনা'র যদি—
তাথি না করিছ,
বানা পেইছ—
বানা পেয়া চুম করে দিয়াদিছ,
ফুলর বসন্ত আইলে তোর—
বার্তন মোরে না খিংকরেদিছ !

ফুলর বসন্ত আইলে তোর—
বার্তন মোরে না খিংকরেদিছ !

তোর ঔ বসন্ত দিনে মোর—
কারাঞ্চির ক্ষিটা পেইতৌ বুলিয়া
নিংকরতেগা চিংনা চিংনি ডর
হমার-প্পারিগ বুজিয়া—
তেবো তোরে হেইচা করুরি ঃ
নিংহান নেয়লেও নাতে পাহুরিছ,
ফুলর বসন্ত আইলে তোর—
বার্তন মোরে না খিং করেদিছ !

মদনমোহন মুখোপাধ্যায়র লেংকরা

নাটক

রূপার মৌতুপ

লয়লাট

পয়লা সংস্করণ

মহালয়া

১৩৭২

দাম—'৫০ পয়সা

প্রকাশক :

মহেন্দ্র মুখোপাধ্যায়

জলভছড়া : কাছাড়

রামসেনা সিংহরেল

প্রতিমা প্রেসেত্ত ছাপা অইল।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ।